



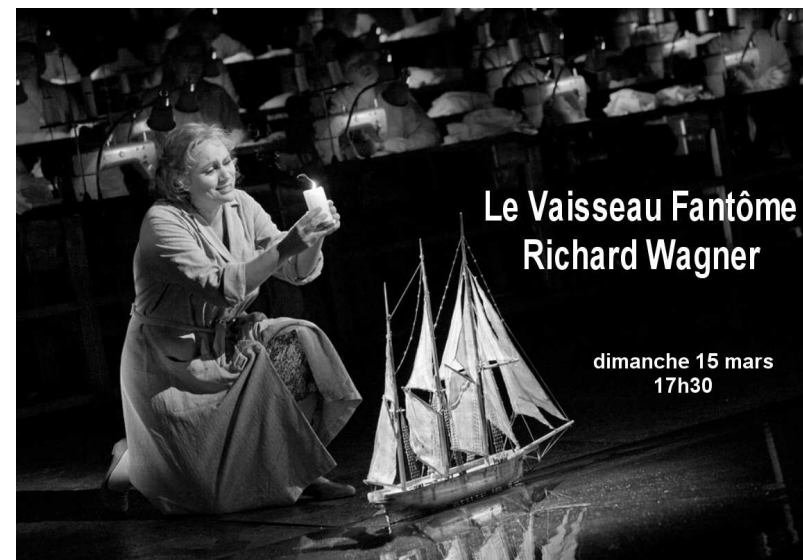
<i>le Hollandais, (baryton)</i>	Bryn Terfel
<i>Capitaine Daland (basse)</i>	Peter Rose
<i>Senta, sa fille (soprano)</i>	Adrienne Piecsonka
<i>Erik (ténor)</i>	Michael König
<i>Le timonier de Daland (ténor)</i>	Ed Lyon
<i>Mary, la nourrice (mezzo soprano)</i>	Catherine Wyn-Rogers

Direction musicale	Andris Nelsons
Mise en scène	Tim Albery
Décors	Michael Levine
Costumes	Constance Hoffman
Lumières	David Finn
Chœurs et orchestre du Royal Opera House	

Distributeur : COTE DIFFUSION
Prochain spectacle retransmis de Covent Garden
au cinéma l'Utopie : dimanche 5 avril
à 17h30 : **Le Lac des cygnes** (Tchaïkovski)
Retrouvez plus d'informations sur www.cine-utopie.fr

CINÉMA UTOPIE STE LIVRADE

Salle Art et Essai - labels Jeune Public et Patrimoine



La légende raconte qu'un certain capitaine de navire hollandais avait voulu franchir le cap de Bonne-Espérance malgré un mauvais temps qui rendait la navigation impossible, et s'était juré d'y arriver, dût-il naviguer éternellement. Entendant ce serment, le diable l'avait pris au mot, le condamnant à errer sur les mers jusqu'au Jugement Dernier, à moins qu'il ne trouvât une femme pour l'aimer fidèlement jusqu'à la mort... Et le Hollandais n'était autorisé à accoster qu'une fois tous les sept ans pour rechercher cette femme dont l'amour fidèle pourrait le sauver.

Quand l'opéra commence, une période de sept ans vient de s'écouler. Il va rencontrer Senta, la fille d'un marin norvégien nommé Daland, qui accoste dans la même crique, un jour de grande tempête. Senta connaît la légende et va reconnaître le Hollandais..

Toute l'histoire est musicalement résumée dans l'Ouverture, normalement jouée avant le lever de rideau (ou séparément en concert !) Dix minutes d'une musique puissante, pleinement évocatrice de tous les thèmes que l'on entend ensuite aux différents moments du drame. D'emblée l'océan en furie, la houle des instruments à corde et les éclats des cuivres..

