

Jules César, après avoir vaincu Pompée à Pharsale, en Grèce, le poursuit jusqu'en Egypte, où le vaincu a cherché refuge près de Ptolémée qui règne sur la vallée du Nil avec sa sœur Cléopâtre.

ACTE I : (en Egypte). César débarque près d'Alexandrie. Cornélia et Sesto, épouse et fils de Pompée, viennent demander la paix. Achilla, au service de Ptolémée, apporte un cadeau d'accueil, dans lequel se trouve la tête de Pompée. Indignation et fureur de César, accablement de Cornélia. Sesto jure de venger son père.

(Le palais Royal) Niremo, confident de la reine Cléopâtre, lui apprend la mort de Pompée. Ptolémée se querelle avec sa sœur, sa rivale. Achilla raconte la réaction de César : Ptolémée est furieux. Achilla veut tuer César et obtenir la main de Cornélia en récompense..

(Le camp de César) Cléopâtre se présente à César en prétendant être Lydie, une servante. César est séduit par sa beauté. Elle compte sur lui pour triompher de son frère. Lorsque Cornélia vient se recueillir sur les cendres de Pompée, et projette de se venger, son fils Sesto rappelle son engagement et Cléopâtre-Lydie propose de les guider jusqu'au tyran.

(Salle de réception dans le Palais). Conversation diplomatique entre César et Ptolémée, qui se méprisent. Lorsque Cornélia et Sesto surviennent, Ptolémée fait arrêter cette veuve en colère, qui le trouble et qu'il désire. Il fait semblant de donner la captive à Achilla, lequel promet la liberté à Cornélia si elle lui cède.

ACTE II : (la comédie de la Vertu) Dans une mise en scène allégorique destinée à subjuguier César, Cléopâtre apparaît personnifiant la Vertu entourée des neuf Muses. César est prêt à suivre Niremo pour rejoindre Lydie dans ses appartements.

(dans les jardins du Palais) Cornélia doit travailler sous l'œil d'Achilla. Ptolémée tente à son tour de séduire Cornélia, en vain. Demeurée seule, celle-ci veut se jeter parmi les fauves et mourir. Sesto et Niremo l'en empêchent. Elle doit rejoindre le harem et Niremo propose d'y cacher Sesto afin qu'il puisse protéger sa mère de Ptolémée .

(le jardin des délices) Le tendre entretien entre Cléopâtre et César est interrompu par l'annonce d'un complot contre lui. Cléopâtre se trahit lorsque César part affronter les conjurés. Elle réalise qu'elle est amoureuse de César et appelle sur lui la protection des dieux.

(le harem) Ptolémée s'apprête à abuser de Cornélia. Sesto va pour se saisir de l'arme du tyran lorsqu'Achilla survient et s'en empare.

Il affirme que César a péri dans le port en s'échappant. Cléopâtre a pris la tête des armées romaines et le combat va s'engager. Confiant en sa victoire, Ptolémée repousse l'aide d'Achilla qui réclame encore la main de Cornélia.

ACTE III (la bataille) Achilla se range du côté de Cléopâtre. Mais les troupes de Ptolémée capturent la reine, qui pleure César, car elle le croit mort.

(le rivage) César regagne le rivage, épuisé. Achilla mourant remet à Sesto et Niremo le sceau leur permettant d'investir le Palais. César, reconnu, se fait remettre le sceau et part délivrer Cléopâtre.

(la prison) Cléopâtre s'apprête à mourir. Mais César vient la libérer avant d'achever sa victoire sur Ptolémée.

(le harem) Lorsque Ptolémée s'apprête à abuser de Cornélia, Sesto surgit et le tue. Cornélia reprend goût à la vie.

(le port d'Alexandrie) Sesto et Cornélia amènent la couronne de Ptolémée. César la remet à Cléopâtre, qui se déclare sa vassale. Tous fêtent le retour de la paix. César et Cléopâtre se déclarent leur amour et embarquent sur le Nil vers les pyramides.

Pour en savoir plus sur la forme « opera seria », le fond historique et d'autres informations associées à ce spectacle : une page spéciale sur le site cine-utopie.fr, dans la rubrique « opéra » : photos, vidéos, analyses et écoutes comparatives.



Georg Friedrich Haendel est né en 1685 à Halle en Allemagne, où il fait ses études musicales avant de partir pour l'Italie, puis de se fixer à Londres. Là il compose des opéras 'à l'italienne' (une quarantaine) et s'implique dans la vie mouvementée des divas. Mais les oratorios forment la partie la plus caractéristique et la plus appréciée de son œuvre (*le Messie* est le dernier) ainsi que les cantates et les œuvres orchestrales (*Water Music*). Célébré en son temps, il est mort en 1759. Beethoven le déclara un jour le plus grand musicien de tous les temps.