



TAMINO	ténor	MAURO PETER
PREMIÈRE DAME	soprano	REBECCA EVANS
DEUXIÈME DAME	soprano	ANGELA SIMKIN
TROISIÈME DAME	mezzo sop	SUSAN PLATTS
PAPAGENO	baryton	RODERICK WILLIAMS
LA REINE DE LA NUIT	soprano	SABINE DEVIEILHE
MONOSTATOS	ténor	PETER BRONDER
PAMINA	soprano	SIOBHAN STAGG
PREMIER GARÇON	soprano	EDWARD HYDE
DEUXIÈME GARÇON	soprano	AIDAN COLE
TROISIÈME GARÇON	mezzo sop	G. DAVEY BARTLETT
L'ORATEUR DU TEMPLE	basse	DARREN JEFFERY
SARASTRO	basse	MIKA KARES
PREMIER PRÊTRE	ténor	HARRY NICOLL
SECOND PRÊTRE	basse	DONALD MAXWELL
PAPAGENA	soprano	CHRISTINA GANSCH

Direction musicale : Julia Jones
Mise en scène : David McVicar(Thomas Guthrie)
Décors et costumes : John Macfarlane
Lumières : Paule Constable
Orchestre et chœur du Royal Opera House

Distributeur : Trafalgar
Prochain spectacle retransmis du Royal Opera House
au cinéma l'Utopie : dimanche 19 novembre
à 17h30 : **La Bohème (Puccini)**
Retrouvez plus d'informations sur cine-utopie.fr

CINÉMA UTOPIE STE LIVRADE

Salle Art et Essai - labels Jeune Public et Patrimoine

LA FLÛTE ENCHANTEE (DIE ZAUBERFLÖTE)

en différé de Covent Garden
(Royal Opera House)

L'opéra de Mozart, à L'UTOPIE
dimanche 15 octobre à 17h30



1791. Après avoir composé des opéras sur le mode italien (Don Giovanni, Così van Tutte, les Noces de Figaro) Mozart revient à une forme typiquement viennoise, le *Singspiel*, dans lequel les airs sont séparés par des dialogues parlés. Le livret écrit par Emmanuel Schikaneder permet une mise en scène « baroque » avec des effets spectaculaires et des machineries. Le comique initial se laisse infiltrer de sérieux, qui semble finalement l'emporter. C'est un récit initiatique touffu, débordant de rebondissements magiques. L'initiation d'un jeune homme à l'amour (des femmes) et simultanément son introduction dans la société (des hommes)... Mozart appartenait à l'une des loges maçonniques de Vienne. En 1791, la Révolution française n'est pas encore entrée dans la phase Terreur, le culte de l'Être Suprême et la lutte contre l'obscurantisme peuvent encore permettre à l'Europe de rêver aux bienfaits des Lumières et croire que les hommes sont frères.. La Reine de la Nuit, se méfie des Lumières aveuglantes et demande à sa fille de ne pas les croire : les hommes sont des hommes. Mozart meurt en décembre, son opéra a été un succès. Mais que vont devenir les Lumières ?

Acte I

Attaqué par un énorme serpent, le prince Tamino s'évanouit. Trois Dames tuent le monstre, puis partent prévenir leur maîtresse, la Reine de la Nuit. Tamino revient à lui et fait la connaissance de Papageno, un oiseleur. Il pense que c'est lui qui a tué le serpent et Papageno ne le détrompe pas... mais les trois Dames reviennent et le punissent pour son mensonge.

Les Dames donnent à Tamino un portrait de Pamina, la fille de la Reine, et le jeune homme est subjugué. La Reine de la Nuit apparaît et dit à Tamino qu'il pourra épouser Pamina s'il la sauve : elle a été enlevée par un mage maléfique nommé Sarastro. Les trois Dames pardonnent Papageno, mais lui ordonnent d'accompagner Tamino dans sa mission. Elles donnent une flûte enchantée au prince et des clochettes à l'oiseleur pour les protéger, et leur annoncent que trois Garçons pleins de sagesse seront leurs guides.

Papageno arrache Pamina aux griffes de Monostatos, l'ignoble serviteur de Sarastro. L'oiseleur parle de Tamino à la jeune fille, et lui avoue que lui aussi voudrait bien avoir une femme.

Entre-temps, dans le Temple de la Sagesse, Tamino rencontre un prêtre, l'orateur, qui lui révèle la tromperie de la Reine : loin d'être un scélérat, Sarastro est sage et juste. Resté seul, Tamino joue de sa flûte en espérant qu'elle l'aidera à retrouver Pamina et Papageno, dont il finit par entendre la flûte de pan. Pamina et Papageno sont capturés par Monostatos et ses esclaves, mais Papageno joue de ses clochettes magiques et leurs ravisseurs, ensorcelés, les relâchent et sortent en dansant.

Des fanfares annoncent l'arrivée de Sarastro. Pamina lui raconte ses démêlés avec Monostatos et lui demande sa protection. Sarastro la rassure, tout en l'avertissant de ne pas faire confiance à sa mère. Monostatos entre, traînant Tamino ; le prince et Pamina sont fous de joie d'être réunis. Sarastro ordonne que l'on punisse Monostatos et que l'on mène Tamino et Papageno dans le Temple afin de procéder à leur initiation. Le peuple rend gloire à sa sagesse.

Acte II

Sarastro et les Prêtres prient pour que Tamino et Pamina trouvent la voie de la sagesse ; Sarastro espère qu'ils formeront une défense solide contre les maléfices de la Reine de la Nuit.

Les Prêtres préparent Papageno et Tamino à leur première épreuve : le devoir de silence. Les trois Dames surviennent ; reprochant à Tamino d'avoir trahi leur Reine, elles le mettent en garde contre les menées de Sarastro. Tamino leur oppose son silence et fait taire Papageno qui s'apprêtait à leur répondre. Les trois Dames disparaissent. Monostatos projette de forcer Pamina ; il se cache à l'approche de la Reine de la Nuit, qui est furieuse d'apprendre que Tamino a rejoint les initiés de Sarastro. Elle remet un poignard à sa fille pour qu'elle tue Sarastro. Une fois la Reine partie, Monostatos tente de faire pression sur Pamina, mais Sarastro intervient et apaise la jeune fille.

Les Prêtres rappellent à Papageno et Tamino qu'ils ont fait vœu de silence. Papageno se plaint de la soif, et quand une vieille femme lui apporte à boire, il ne peut pas s'empêcher de bavarder avec elle. Elle lui affirme qu'elle a 18 ans et un petit ami nommé Papageno.

Tamino joue de sa flûte, dont le son attire Pamina, mais il refuse de lui parler. Son désespoir est à son comble quand Sarastro dit aux deux jeunes gens qu'ils doivent se séparer

pour que Tamino affronte des épreuves encore plus terribles.

Ne s'étant pas montré digne de l'initiation, Papageno est resté seul. Il joue de ses clochettes magiques et chante son désir de trouver une petite épouse. La vieille femme survient et lui annonce qu'il lui faut l'épouser sous peine d'être incarcéré pour toujours. Papageno lui jure fidélité, et à sa grande surprise, elle se révèle être Papagena, sa jeune fiancée... mais les prêtres l'entraînent.

Les trois Garçons rassurent Pamina : Tamino l'aime toujours, et ils l'amènent près de lui, devant une porte gardée par deux Hommes en armes. C'est là que Tamino doit subir ses deux dernières épreuves. Il demande à entrer, et à sa grande joie, Pamina le rejoint, apportant avec elle la flûte enchantée. Le couple triomphe du feu et de l'eau, et des voix venues du temple de Sarastro leur font fête.

Papageno cherche en vain Papagena, et finit par décider de se pendre. Les trois Garçons lui conseillent de jouer de ses clochettes magiques pour la faire venir. Enfin réunis, Papagena et Papageno se réjouissent de leur union prochaine, et des nombreux enfants qu'ils comptent avoir.

La Reine de la Nuit, ses trois Dames et Monostatos lancent un assaut contre le temple de Sarastro mais ils sont repoussés. Sarastro proclame la victoire du soleil sur la nuit, et tous chantent un hymne de louanges, faisant l'éloge des nouveaux gouverneurs du temple : Tamino et Pamina.

Retrouvez dans la rubrique « opéra » sur notre site www.cine-utopie.fr des compléments de programme : sons, vidéos et des liens pour approfondir à volonté...



Mozart meurt le 6 décembre 1791 âgé de trente-cinq ans.; le catalogue commencé par Köchel liste 893 œuvres. La dernière année, 1791, est particulièrement féconde : *la Flûte Enchantée* mais aussi un autre opéra, *la Clémence de Titus*, qui restera inachevé, tout comme le grand *Requiem* en ré mineur. Mais il y a aussi le magnifique concerto pour clarinette et un quintette pour instruments à cordes, sans oublier des danses pour orchestre et des compositions que l'on entend encore moins souvent, telles qu'un adagio et une fantaisie pour 'armonica de verre'... les derniers mois de la vie Mozart ont donné lieu à beaucoup de spéculations : des livres et des films qui soulignent tous le contraste entre cette musique lumineuse et la fin tragique et sombre de celui qui la fit sortir du silence.