

CARMEN
OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES
Créé à Paris en mars 1875
Musique de GEORGES BIZET

Adaptation de CONSTANTINOS CARYDIS (FRANCFORT, 2016)
d'après l'édition critique de MICHAEL ROT

Narration basée sur le livret de MEILHAC, HALÉVY
et la nouvelle publiée par Prosper MÉRIMÉE (1845)

MORALÈS basse	GYULA NAGY
MICAËLA soprano	KRISTINA MKHITARYAN
DON JOSÉ ténor	FRANCESCO MELI
ZUNIGA baryton	DAVID SOAR
CARMEN mezzo-soprano	ANNA GORYACHOVA
FRASQUITA soprano	JACQUELYN STUCKER
MERCÉDÈS soprano	AIGUL AKHMETSHINA
ESCAMILLO baryton	KOSTAS SMORIGINAS
DANCAÏRO baryton	PIERRE DOYEN
REMENDADO ténor	JEAN-PAUL FOUCHÉCOURT
LA VOIX DE CARMEN	CLAUDE DE DEMO

Direction musicale : JAKUB HRŮŠA
Mise en scène : BARRIE KOSKY
Décors et costumes: KATRIN LEA TAG
Chorégraphie : OTTO PICHLER
Lumières : JOACHIM KLEIN
Orchestre et chœur du Royal Opera House

Distributeur : Trafalgar
Prochain spectacle retransmis du Royal Opera House
au cinéma l'Utopie : **Macbeth** de **Verdi**
dimanche 13 mai 2018 à 17h30 :
Retrouvez plus d'informations sur cine-utopie.fr

CINÉMA **UTOPIE** **LIVRADE**
Salle Art et Essai - labels Jeune Public et Patrimoine



Combien de façons de s'intéresser à Carmen ? Au-delà du folklore, de l'espagnolade et des danses, il y a une tragédie. D'un côté, Carmen se soumet d'avance au destin qu'elle lit dans les cartes, mais de l'autre, elle se définit ainsi : « *Libre elle est née et libre elle mourra* ». Le fatalisme en conflit avec la liberté des sentiments. Dans la nouvelle écrite par Mérimée, les thèmes principaux étaient la séduction et l'immoralité, observées froidement. Toute 'adaptation' est une soumission aux circonstances. La conception abstraite des rapports homme-femme qui devraient devenir des rapports de pur Droit égalitaire se heurte à ce « *si tu ne m'aimes pas, je t'aime...* » (qui se charge d'aller rappeler cette complication aux néo-féministes ?). D'où l'envie, pour certain-e-s, de changer la fin, de changer la vie ou au moins l'orthographe, de faire tuer Don José par Carmen, le torero par le taureau et le compositeur par le metteur en scène... Chut ! La musique de Bizet résiste...

Argument de Zsolt Horpácsy (imprimé pour la première fois par l'Opéra de Francfort en 2016).

Acte I

Séville

Le brigadier Moralès et ses soldats regardent des hommes harceler une jeune femme, Micaëla, qui cherche Don José, un autre brigadier. Elle dit aux soldats qu'elle reviendra dès que José aura repris son poste avec la garde montante et s'enfuit. Les femmes qui travaillent à la manufacture de tabac prennent leur pause et les soldats les entourent. C'est Carmen qui a le plus d'admirateurs. Seul un homme, José, ne fait pas attention à elle, jusqu'à ce qu'elle lui jette une fleur. José retrouve Micaëla. C'est une orpheline élevée par la mère de José, et elle lui remet, de la part de celle-ci, une lettre, de l'argent et surtout un baiser, qui lui fait oublier Carmen pendant un moment. Carmen est arrêtée pour avoir blessé l'une de ses camarades à coups de couteau dans la fabrique. Le lieutenant Zuniga ordonne à José de la mener à la prison. Elle séduit José en chantant et en lui promettant de l'aimer. Il l'aide à s'échapper et est mis aux arrêts.

Acte II

La taverne de Lillas Pastia

Carmen et ses amies Mercédès et Frasquita travaillent avec les contrebandiers Dancaïro et Remendado. Escamillo, qui vient de triompher à la corrida de Grenade, entre avec ses amis. Il est très attiré par Carmen, mais celle-ci attend José, que l'on doit justement libérer de prison ce jour-là. C'est pour cette raison qu'elle a refusé de participer à la prochaine opération de contrebande. José arrive enfin. Alors que Carmen est en train de danser pour lui, on entend sonner le clairon. Conscient de son devoir, le soldat dit à Carmen qu'il doit partir. Furieuse, elle l'accuse de ne pas l'aimer. Le lieutenant Zuniga survient et José, fou de jalousie, agresse son supérieur. Les contrebandiers désarment Zuniga. Désormais, José n'a plus le choix : il devient un déserteur.

Acte III

Scène 1 : Dans les montagnes

Les contrebandiers essaient de faire passer leurs marchandises vers Séville à la faveur de l'obscurité. José est devenu leur compagnon et l'amant de Carmen, mais celle-ci ne supporte plus sa jalousie. Les cartes prédisent à Carmen qu'elle va mourir, puis ce sera au tour de José. Escamillo, qui est parti à la recherche de Carmen, tombe sur José, et les deux hommes se battent. Carment interrompt leur duel et sauve la vie d'Escamillo. Il les invite,

les contrebandiers et elle, à venir assister aux courses de Séville. Micaëla aborde courageusement les contrebandiers pour tenter de persuader José de rentrer avec elle. C'est seulement en apprenant que sa mère est mourante qu'il finit par suivre Micaëla.

Scène 2: Devant les arènes

Acclamé par la foule, Escamillo entre dans l'arène pour affronter le taureau. Carmen veut le suivre, mais José lui barre la route. Pendant que la corrida se déroule, José supplie une dernière fois Carmen de le suivre pour commencer une autre vie avec lui. Elle refuse et jette à terre la bague qu'il lui avait offerte. Il la poignarde.

Retrouvez dans la rubrique « opéra » sur notre site www.cine-utopie.fr des compléments de programme : sons, vidéos et des liens pour approfondir à volonté...



Georges Bizet (1838-1875) fils de musiciens, entre au Conservatoire à l'âge de dix ans, donne des concerts comme pianiste virtuose deux ans après, et obtient le Prix de Rome de Composition musicale à dix neuf ans. Non conformiste, au lieu d'y composer comme il se doit pour commencer une Messe, il envoie de la Villa Médicis un opéra-bouffe.... Revenu à Paris, il entreprend beaucoup de projets. Ceux qu'il termine et présente au public n'obtiennent pas de francs succès. Il meurt à 34 ans, juste après les premières représentations, controversées, de *Carmen*. Son œuvre comprend deux symphonies (dont *Roma*), des pièces pour piano, des chœurs et une dizaine d'ouvrages lyriques, dont *Les Pêcheurs de perles*, *L'Arlésienne*...

Prosper Mérimée (1803-1870) , né dans une famille bourgeoise et artiste, a développé de multiples talents : le dessin, comme ses parents, la musique (piano, direction de chœurs) et les langues : le russe (il traduit Pouchkine) mais aussi l'arabe, le grec, l'anglais... Après des études de droit il entre dans l'administration des Monuments Historiques Son amitié avec la princesse Eugénie de Montijo, devenue ensuite impératrice l'introduit à la Cour. Il a écrit des nouvelles (*Colomba*, *La Vénus D'Ille*), du théâtre, des essais historiques et littéraires et.. une fameuse dictée, pour amuser la Cour, à Compiègne.

