BENVENUTO CELLINI

OPÉRA EN DEUX ACTES et quatre tableaux

Créé à Paris (salle Le Peletier) le 12 septembre 1838

Musique : **Hector Berlioz**

Livret : Léon de Wailly et Auguste Barbier

Représentation filmée par François Roussillon au DNO d'Amsterdam en 2015 :

Benvenuto Cellini, sculpteur, orfèvre florentin	**John Osborn** (ténor)
Balducci, trésorier du pape	**Maurizio Muraro** (basse)
Teresa, fille de Balducci	**Mariangela Sicili** (soprano)
Fieramosca, sculpteur romain au service du pape	**Laurent Naouri** (baryon)
Le pape Clément VII	**Orlin Anastassov** (basse)
Ascanio, apprenti de confiance de Cellini	**Michèle Losier** (mezzo)
Pompeo, spadassin au service de Fieramosca	**André Morsch** (basse)
Francesco, artisan au service de Cellini	**Nicky Spence** (ténor)
Bernardino, artisan au service de Cellini	**Scott Conner** (basse)
Le Cabaretier	**Marcel Beekman** (ténor)

Direction musicale : **Sir Mark Elder**
Mise en scène : **Terry Gilliam**
Mise en scène associée et chorégraphie : **Leah Hausman**
Décors : **Terry Gilliam** et **Aaron Marsden**
Costumes : **Katrina Lindsay**
Eclairages : **Paule Constable**
Création vidéographique **: Finn Ross**
Chef des Chœurs : **Ching-Lien Wu**
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Koor van De Nationale Opera

Prochain spectacle : *La Force du Destin* de Verdi
En différé du Royal Opera House (Covent Garden)
Projeté au cinéma l'Utopie dimanche 12 mai à 17h30 :
Retrouvez plus d'informations sur www.cine-utopie.fr

CINÉMA UTOPIE STE LIVRADE

Salle Art et Essai - labels Jeune Public et Patrimoine

À la lecture des mémoires du sculpteur Benvenuto Cellini (1500-1571) Berlioz s'est identifié à ce défenseur de la liberté individuelle et artistique. L'intrigue se concentre sur la réalisation d'une statue en bronze de Persée, commandée par le pape. Cellini parviendra-t-il à terminer à temps la statue, malgré les efforts du rival Fieramosca pour l'en empêcher ? Et pourra-t-il épouser Teresa, sa bien-aimée ? Benvenuto Cellini est une œuvre dense qui mêle amour, scènes de foule (le carnaval de Rome), homicide et menace de pendaison à des situations de farce comique. La mise en scène de Terry Gillian et la direction musicale de Mark Elder, amplifient ces contrastes et donnent toute sa puissance expressive à la composition géniale de Berlioz.

A Rome en 1532 pendant les trois jours du carnaval.

Acte I

Premier tableau . Dans la résidence de Balducci.

Teresa est seule. Balducci, son père, a été convoqué par le pape pour déterminer la commission à donner à l'orfèvre florentin Cellini, pour l'exécution d'une statue en bronze de Persée. Balducci aurait préféré Fieramosca comme sculpteur et le voir épouser sa fille. Un bouquet de fleurs, jeté depuis la rue, tombe aux pieds de Teresa, accompagné d'un billet de Cellini. Celui-ci entre et lui explique son plan Son assistant Ascanio et lui seront déguisés en moines, une capuche blanche pour lui et une brune pour Ascanio. Lorsque le canon du château Saint-Ange retentira lors de la fin du carnaval, ils l'enlèveront.

Fieramosca, entré dans la pièce, entend les confidences. Balducci de retour s'étonne que Teresa ne soit pas encore couchée. Fieramosca s'est caché dans la chambre de Teresa et Cellini est derrière une porte. Balducci trouve Fieramosca. Avec sa fille, ils appellent les voisins pour le jeter dans la fontaine. Cellini s'est échappé.

Pompeo suggère à Fieramosca de s'habiller eux aussi en moines et d'enlever Teresa.

Second tableau. Piazza Colonna.

Cellini, ses apprentis et ses amis chantent les louanges des orfèvres. L'aubergiste exige le règlement des boissons. Ascanio apparaît avec l'avance du pape accordée à la condition que la fonte de la statue soit terminée le lendemain. Ils se rendent devant le petit théâtre de Cassandro où est représentée une pantomime « *Le Roi Midas* ou *les oreilles d'âne* » dans laquelle Midas a la tête de Balducci. Celui-ci, accompagné de Teresa, se dirige vers le théâtre. Les deux « partis » de moines s'approchent de Teresa et commencent à se battre. Cellini poignarde mortellement Pompeo. Cellini est arrêté pour assassinat. Les trois coups de canon annonçant la fin du carnaval retentissent. Cellini réussit à s'échapper. Dans la confusion générale Fieramosca est arrêté par erreur à la place de Cellini.

Acte II

Premier tableau. Mercredi des Cendres. L'atelier de Cellini.

Ascanio assure à Teresa que son amant est vivant. Cellini apparaît, toujours déguisé en moine. Il raconte son évasion. Il projette toujours d'enlever Teresa et de fuir vers Florence. Balducci et Fieramosca arrivent. Balducci dénonce Cellini comme meurtrier et promet à Fieramosca que Teresa sera son épouse.

Le pape vient vérifier l'état d'avancement de la statue et décide de confier l'œuvre à un autre sculpteur. Cellini menace de détruire le moule. Le pape lui propose une offre : s'il peut finir rapidement la statue, il lui pardonnera son crime et le laissera épouser Teresa. S'il échoue, il sera pendu.

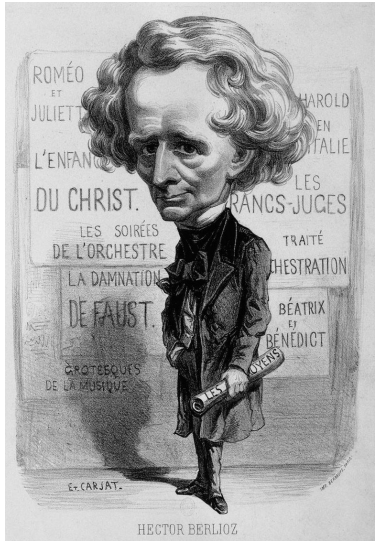
Second tableau. Mercredi des Cendres. L'atelier de Cellini.

Les ouvriers sont au travail. Fieramosca accompagné de deux hommes de main provoque Cellini en duel et s'arrange pour que le duel ait lieu en dehors de l'atelier. Les trois hommes partent.

Les ouvriers, n'ayant pas été payés, déposent les outils. Fieramosca réapparaît et propose de l'argent pour que les ouvriers s'arrêtent définitivement. Ils refusent et jurent fidélité à Cellini. Ils obligent Fieramosca à revêtir des vêtements de travail.

Dans la soirée, le pape et Balducci viennent voir si la statue est terminée. Il n'y a plus de métal pour alimenter le creuset. Cellini décide de sacrifier dans la fournaise toutes ses œuvres d'art entreposées. Le métal fondu remplit le moule et la coulée est réussie. Le pape pardonne à Cellini. Teresa et Cellini sont réunis. L'opéra se termine par un *allegro con fuoco,* bref hommage aux « Maîtres ciseleurs »

Retrouvez dans la rubrique « opéra » sur notre site www.cine-utopie.fr des compléments de programme : sons, videos et des liens pour approfondir à volonté...



HECTOR BERLIOZ

Hector Berlioz, né en 1803 à la Côte Saint André (Isère) est mort il y a 150 ans, à Paris, le 8 mars 1869. Opéras *: Benvenuto Cellini, Béatrice et Bénédict*, *La Damnation de Faust* , *Les Troyens* (chef d'oeuvre en deux parties). Musique religieuse : *L'Enfance du Christ*, *Requiem, Te Deum*. Musique symphonique : *La Symphonie Fantastique*, *Harold en Italie*, *Symphonie funèbre et triomphale,* deux Ouvertures (*le Roi Lear* et le *Carnaval Romain*); Berlioz est aussi l'auteur d'un *Grand Traité d'Instrumentation,* œuvrage de référence pour de nombreux compositeurs et son euvre littéraire est abondante : *A travers chants*, *les Soirées de l'Orchestre, les Grotesques de la Musique*, à quoi s'ajoutent les *Mémoires* et ..huit volumes de Correspondance.