

La Dame de Pique

OPÉRA EN TROIS ACTES

Créé au Théâtre Bolchoï à Moscou, le 11 février 1869

Musique : PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Livret : MODEST ILYITCH TCHAIKOVSKI et PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

D'après la nouvelle écrite par ALEXANDRE SERGEÏEVITCH POUCHKINE

<i>HERMANN</i>	ALEKSANDRS ANTONENKO
<i>TCHEKALINSKI</i>	ALEXANDER KRAVETS
<i>SOURINE</i>	TIGRAN MARTIROSSIAN
<i>LE COMTE TOMSKY & ZLATOGOR</i>	JOHN LUNDGREN
<i>TCHAIKOVSKI & LE PRINCE ELETSKY</i>	VLADIMIR STOYANOV
<i>LA COMTESSE</i>	FELICITY PALMER
<i>LISA</i>	EVA-MARIA WESTBROEK
<i>PAULINE</i>	ANNA GORYACHOVA
<i>MACHA</i>	RENATA SKARELYTE
<i>LA GOUVERNANTE</i>	LOUISE WINTER
<i>LE MAJORDOME</i>	HARRY NICOLL
<i>PRILEPA</i>	JACQUELYN STUCKER

Direction musicale : ANTONIO PAPPANO

Mise en scène : STEPHAN HERHEIM

Décors et costumes : PHILIPP FÜRHOFFER

Conception des éclairages : BERND PURKRABEK

Chef de chœur : WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Prochain spectacle : **Benvenuto Cellini** d'Hector Berlioz
enregistré au Dutch National Opera d'Amsterdam

Mise en scène de Terry Gilliam

Projeté au cinéma l'Utopie dimanche 7 avril à 17h30 :

Retrouvez plus d'informations sur www.cine-utopie.fr

CINÉMA **UTOPIE** **LIVRADE**
Salle Art et Essai - labels Jeune Public et Patrimoine



Stephan Herheim justifie sa mise en scène ainsi : « En se mariant, le compositeur Tchaïkovski a tenté de 'racheter son âme des souffrances morales qui l'ont accablé ces dernières années', comme l'a reconnu son frère, Modest. C'était une référence détournée à l'homosexualité des deux frères, qu'ils s'étaient avouée mutuellement à cette époque. L'union du compositeur fut un fiasco, mais de courte durée puisqu'il prit la fuite, désespéré. C'est alors qu'il noua à distance une intense amitié avec une femme plus mûre, qui devint sa mécène. Tchaïkovski voyait son salut dans la musique : ' Si la musique n'existait pas, on pourrait perdre la raison. C'est le plus beau don du ciel pour un homme qui erre dans les ténèbres... La musique donne du sens à la vie ! ' Pourtant, son existence prit brutalement fin en 1893 après qu'il eut bu, en connaissance de cause, un verre d'eau contenant la bactérie du choléra. ». Ecoutez plutôt..

Acte I

Le soldat Hermann est malheureux : il est épris d'une femme riche et est lui-même trop pauvre pour la courtiser. Sa contrariété augmente quand il voit Lisa, la jeune femme en question, et apprend qu'elle est fiancée à son ami le prince Eletsky. Le comte Tomsky parle à Hermann de la Comtesse, la grand-mère de Lisa : il y a de nombreuses années elle a appris une formule de « trois cartes » qui lui a permis de faire des gains spectaculaires au jeu. Hermann se jure de découvrir ce secret afin de ravir le cœur de Lisa à Eletsky. Les amis de Lisa la divertissent par des chants et des danses. Restée seule, la jeune femme se demande pourquoi elle se sent si triste et s'interroge sur le mystérieux inconnu qui l'observait. Il s'agit de Hermann, qui arrive alors et déclare sa flamme à Lisa. D'abord hésitante, elle finit par reconnaître qu'elle l'aime aussi.

Acte II, scène 1

Lors d'un bal, Eletsky dit à Lisa à quel point il tient à elle. Entre-temps, Tomsky et d'autres hommes taquinent Hermann sur son obsession des cartes. Pauline et ses amis jouent une pièce qui parle de deux amoureux. Celle-ci achevée, Lisa remet à Hermann la clé de la chambre de la Comtesse, qui lui donnera aussi accès à ses appartements. Elle compte l'y retrouver le lendemain. La foule salue l'arrivée de la tsarine, la Grande Catherine.

(Entracte)

Acte II, scène 2

Hermann se cache dans la chambre de la Comtesse. Quand elle revient pour se préparer à dormir, il surgit devant elle et l'implore de lui confier le secret des trois cartes. Il brandit son pistolet et la Comtesse meurt de peur. Lisa accourt et est horrifiée par ce qu'elle voit.

Acte III

Après les obsèques de la Comtesse, Hermann revoit continuelle-

ment sa dépouille allongée dans le cercueil : il a eu l'impression qu'elle lui faisait un clin d'oeil. Dans une hallucination, Hermann s'imagine voir le spectre de la Comtesse. Elle lui révèle le secret des trois cartes – trois, sept as – et lui ordonne d'épouser Lisa.

Hermann et Lisa se retrouvent. Ils se réconcilient brièvement, mais l'obsession de Hermann pour les trois cartes terrifie la jeune femme. Il part en hâte au jeu et Lisa se donne la mort. Les joueurs s'assemblent, y compris Eletsky, accablé par la rupture de ses fiançailles, et Tomsky. Hermann arrive. Il joue les deux premières cartes secrètes et remporte d'énormes sommes d'argent. Cependant, quand Eletsky le défie à une troisième manche, la carte que reçoit Hermann n'est pas l'as qu'il attendait mais la dame de pique. Hermann croit à nouveau voir apparaître le fantôme de la Comtesse et se suicide. En expirant, il a une vision d'un ange consolateur qui a les traits de Lisa. Les hommes disent une prière pour lui.

Retrouvez dans la rubrique « opéra » sur notre site www.cine-utopie.fr des compléments de programme : sons, vidéos et des liens pour approfondir à volonté...



Piotr Illyitch Tchaïkovski (1840-1893) après des études de Droit, a suivi une formation musicale à Saint-Petersbourg. Il a composé dix opéras (*Eugène Onéguine* et *La Dame de Pique* sont les plus représentés), trois ballets (*Lac des cygnes*, *la Belle au bois dormant*, *Casse-noisette*) six symphonies (la dernière, nommée « *Pathétique* » par son frère), trois quatuors à cordes, un sextuor, des concertos pour violon, pour piano... Sa passion pour Mozart l'a préservé de l'influence de Wagner ou Brahms.

Son lyrisme, ses inventions mélodiques et ses orchestrations éblouissantes, sont à la fois classiques et modernes, 'russes' et ... universellement appréciées.