

La Forza del Destino

OPÉRA EN TROIS ACTES

Version donnée à Milan le 27 février 1869

Musique : **Giuseppe Verdi**

Livret : F. M. Piave d'après le roman d'Angel de Saavedra

Représentation filmée par Rhodri Huw le 2 avril 2019 au ROH :

<i>Marqui di Calatrava</i>	Robert Lloyd (basse)
<i>Donna Leonora</i>	Anna Netrebko (soprano)
<i>Don Carlo di Vargas</i>	Ludovic Tézier (baryton)
<i>Don Alvaro</i>	Jonas Kaufmann (ténor)
<i>Curra</i>	Roberta Alexander (soprano)
<i>Alcade</i>	Michael Modifian (basse)
<i>Maestro Trabuco</i>	Carlo Bosi (ténor)
<i>Preziosilla</i>	Veronica Simeoni (mezzo)
<i>Il Padre Guardiano</i>	Ferruccio Furlanetto (basse)
<i>Fra Melitone</i>	Alessandro Corbelli (baryon)
<i>Un chirurgien</i>	Jonathan Fisher (ténor)

Direction musicale : **Antonio Pappano**

Mise en scène : **Cristof Loy** et **Georg Zlabinger**

Décors et Costumes : **Christian Schmidt**

Eclairages : **Olaf Winter**

Chorégraphie **Otto Pichler**

Chef des Chœurs : **William Spaulding**

Orchestre et chœur du Royal Opera House

Prochain spectacle : *Faust* de Gounod
En différé du Royal Opera House (Covent Garden)
Projeté au cinéma l'Utopie dimanche 9 juin à 17h30 :
Retrouvez plus d'informations sur www.cine-utopie.fr

CINÉMA **UTOPIE** **LIVRADE**

Salle Art et Essai - labels Jeune Public et Patrimoine



Trois des plus belles voix actuelles : Anna Netrebko, soprano, en incarnant Leonora atteint ici un sommet dans le chant des grandes « prières » de ce rôle ; Jonas Kaufmann, célébrité ténor en pleine possession de ses moyens exprime tout son art dans Don Alvaro et enfin notre cher Ludovic Tézier, baryton, assume avec brio l'enjeu ingrat de donner une belle forme musicale à la colère sans fin de Don Carlo.. Et dans cette production exceptionnelle donnée à Covent Garden, la suite de la distribution est tout aussi remarquable, sans oublier l'orchestre mené par Antonio Pappano. On dit volontiers de cette œuvre qu'elle raconte une histoire truffée d'intrus, mais on ne soulignera jamais assez comment elle est transcendée par la musique de Verdi : le motif du Destin, si fort, si lancinant, va s'emparer de nous dès l'Ouverture ...

Le marquis de Calatrava a perdu son plus jeune fils en bas âge et son épouse est morte peu de temps après, lui laissant deux enfants: son fils aîné Carlo et sa fille Leonora. Celle-ci a grandi profondément dévouée à son père et à la Vierge Marie. Mais elle a rencontré Don Alvaro, le fils d'un grand d'Espagne et d'une princesse inca. Le marquis a tenté de décourager cet amour entre sa fille et Alvaro le 'sang-mêlé'

Acte I

Leonora et Don Alvaro s'appêtent à fuir ensemble. Leonora est anxieuse et Curra, sa camériste, essaie de la rassurer. Le marquis survient et pendant la dispute qui s'ensuit, Don Alvaro tire accidentellement sur le marquis, qui meurt en maudissant sa fille. Dans leur fuite, Leonora et Don Alvaro ont été séparés. Lui-pense que Leonora est morte et elle le croit rentré en Amérique. Entre-temps, Don Carlo di Vargas, le frère de Leonora, traque sa sœur et l'amant de celle-ci, déterminé à venger son père.

Acte II

Don Carlo arrive dans un village espagnol, déguisé en étudiant. Leonora, habillée en homme, l'aperçoit et se cache. Don Carlo se fait dire l'avenir par la gitane Preziosilla, qui ne lui prédit que des calamités. Leonora trouve refuge dans un monastère voisin, où le franciscain Padre Guardiano l'accepte dans l'ermitage. Leonora se prépare à une vie de solitude et de prière.

Acte III

Don Alvaro et Don Carlo se sont engagés dans l'armée espagnole et servent en Italie, ignorant chacun l'identité de l'autre. Une nuit, Don Alvaro sauve la vie de Don Carlo, attaqué par des assassins. Les deux hommes font le serment d'être désormais frères de sang. Don Alvaro, gravement blessé au combat, confie à Don Carlo un coffret contenant des lettres et des documents, afin qu'il les brûle après sa mort. Don Carlo y découvre le portrait de Leonora et comprend qu'il tient l'occasion de se venger. Don Alvaro se rétablit et Don Carlo lui dit qu'il connaît sa véri-

table identité. Il lui apprend que Leonora est toujours en vie et le provoque en duel. Des soldats les séparent. Don Alvaro jure que s'il survit, il se fera moine. Preziosilla vient dire la bonne aventure aux soldats. On danse et le colporteur Mastro Trabuco arrive pour vendre sa marchandise. Le moine Fra Melitone se joint à la foule et ennuie tout le monde avec un sermon, jusqu'à ce que Preziosilla et les soldats le chassent. Tous chantent un chœur à la gloire de la vie militaire.

Acte IV

Des années plus tard, Don Alvaro et Don Carlo sont rentrés en Espagne, chacun de son côté. Don Alvaro est devenu moine sans savoir que l'ermite qui demeure à proximité est Leonora. Le Padre Guardiano enjoint Fra Melitone d'être bon envers « Padre Raffaele » (Don Alvaro). Don Carlo arrive et défie Don Alvaro car il veut reprendre leur duel. Don Alvaro résiste, mais Don Carlo insulte son métissage et ils se battent. Leonora prie pour trouver la paix. Elle entend venir Don Alvaro, venu demander à « l'ermite » de secourir Don Carlo, qui est blessé. Leonora et Don Alvaro se reconnaissent, et Leonora court aider son frère. Elle revient presque aussitôt, mourante : avant de rendre l'âme, Don Carlo l'a poignardée. Leonora, Don Alvaro et Padre Guardiano prient ensemble pendant les derniers instants de la jeune femme.

Retrouvez dans la rubrique « opéra » sur notre site www.cine-utopie.fr des compléments de programme : sons, vidéos et des liens pour approfondir à volonté...



Opéras de G. Verdi (1813-1901) : *Oberto*, *Un Giorno di Regno*, *Nabucco*, *I Lombardi*, *Ernani*, *I Due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Attila*, *Macbeth**, *Jerusalem*, *Il Corsaro*, *La Battaglia di Legnano*, *Luisa Miller*, *Rigoletto**, *Il Trovatore**, *La Traviata**, *I Vespri Siciliani**, *Simon Boccanegra**, *Aroldo*, *Un Ballo in maschera*, *La Forza del Destino**, *Don Carlos*, *Aida*, *Otello**, *Falstaff*.

(*: séance Opéra au cinéma L'Utopie de Ste Livrade)