

FAUST

OPÉRA EN CINQ ACTES

Créé à Paris au Théâtre Lyrique le 18 mars 1859

Musique : **Charles GOUNOD**

Livret : Jumes Barbier et Michel Carré, d'après Goethe

Représentation filmée le 30 avril 2019 à Londres par RHODRI HUW

<i>FAUST</i>	MICHAEL FABIANO (ténor)
<i>MÉPHISTOPHÉLÈS</i>	ERWIN SCHROTT (baryton)
<i>MARGUERITE</i>	IRINA LUNGU (soprano)
<i>WAGNER</i>	GERMÁN E. ALCÁNTARA (baryton)
<i>VALENTIN</i>	STÉPHANE DEGOUT (baryton)
<i>SIÉBEL</i>	MARIA FONTANALS-SIMMONS (mezzo soprano)
<i>MARTHE SCHWERTLEIN</i>	CAROLE WILSON (mezzo soprano)
<i>DANSEUSE ÉTOILE</i>	MEGAN GRIFFITHS
<i>DANSEUR ÉTOILE</i>	YASSET ROLDAN

Direction musicale : **Dan Ettinger**

Mise en scène : **David MacVicar**

Chorégraphie : **Michael Keegan-Dolan**

Décors : **Charles Edwards**

Costumes : **Brigitte Reiffenstuel**

Eclairages : **Paule Constable**

Chef des Chœurs : **William Spaulding**

Orchestre et Chœur du Royal Opera House

Prochain spectacle : en septembre 2019...

Retrouvez plus d'informations sur www.cine-utopie.fr

CINÉMA **UTOPIE** **LIVRADE**

Salle Art et Essai - labels Jeune Public et Patrimoine



Le 'Faust' de Gounod est, depuis sa création, l'opéra le plus joué dans le monde entier, la 'Carmen' de Bizet se tenant à une encolure. Le succès tient-il aux thèmes venus de Goethe : la mélancolie du Savant, le mythe de Prométhée, l'amour salvateur ? Ou ne serait-il pas dû à la présence du diable, en personne, sur scène ? L'évolution tragique de Marguerite émeut, elle aussi (« *L'art dramatique est un art de portraitiste : il doit traduire des caractères comme un peintre reproduit un visage ou une attitude* » écrit Gounod dans ses Mémoires.). Surtout, il y a la musique, les mélodies, la légèreté apparente de l'opéra « à la française », tout ce qui permet des mises en scène animées, telle celle d'aujourd'hui. Gounod l'affirmait: « *C'est par les surfaces que se conquiert d'abord la faveur du public ; c'est par le fond qu'elle s'affermir et se maintient.* »

Acte I

Le vieux philosophe Faust est las de la vie et décide de se suicider. Entendant des voix louer Dieu, il invoque Satan. Méphistophélès apparaît et lui propose de satisfaire tous ses désirs hédonistes en échange de son âme. Méphistophélès provoque une vision de la belle Marguerite ; prêt à tout pour la posséder, Faust accepte de signer le pacte démoniaque.

Acte II

La ville est en fête. Valentin s'apprête à partir pour la guerre et demande à son ami Siébel de veiller sur sa sœur Marguerite en son absence. Méphistophélès entre, chante un air blasphématoire et fait des insinuations au sujet de Marguerite. Valentin l'attaque, mais son épée se brise dans les airs. Faust rejoint Méphistophélès, puis fait des avances à Marguerite, mais celle-ci le repousse.

Acte III

Siébel laisse un bouquet de fleurs en offrande à Marguerite. Il sort, et Faust et Méphistophélès arrivent. Pendant que Faust chante la beauté de la demeure de Marguerite, Méphistophélès dépose un coffret de bijoux pour tenter la jeune fille. Ils partent, et Marguerite entre, toute songeuse. Éblouie par les bijoux, elle s'empresse de les essayer. Sa voisine, Marthe Schwertlein lui dit qu'ils viennent sûrement d'un admirateur. Faust et Méphistophélès les rejoignent, et Méphistophélès distrait Marthe pendant que Faust séduit Marguerite.

Entracte

Acte IV

Quatre mois se sont écoulés. Marguerite a été abandonnée par Faust et attend un enfant. Des démons l'empêchent de prier. Valentin et les autres soldats rentrent de la guerre. Il est furieux de découvrir sa sœur enceinte. Rencontrant Méphistophélès et Faust, il comprend que c'est Faust qui a séduit sa sœur. Les deux hommes se battent en duel. Faust blesse Valentin, qui

meurt en maudissant Marguerite.

Acte V

C'est la nuit de Walpurgis et Méphistophélès organise un ballet diabolique à l'intention de Faust. Celui-ci a une vision de Marguerite : incarcérée pour le meurtre de leur enfant, elle attend son exécution. Il demande à aller la voir, et Méphistophélès le lui concède. Réunis dans la cellule de la jeune femme, Faust et elle se remémorent le bonheur passé. Il l'exhorte à s'enfuir avec lui, mais elle invoque la protection divine. Les prières de Marguerite sont exaucées et son âme monte au Ciel.

Retrouvez dans la rubrique « opéra » sur notre site www.cine-utopie.fr des compléments de programme : sons, vidéos et des liens pour approfondir à volonté...



Charles Gounod (1818-1893) fils d'un peintre reconnu et d'une excellente pianiste, entra au Conservatoire en 1836, et obtint de séjourner à Rome où il étudia Palestrina et composa une première Messe. Il revint par l'Allemagne, où il rencontra Mendelssohn. De retour à Paris, tenté par la prêtrise, il étudia un temps la théologie, puis se tourna vers le théâtre.

Sapho, son premier opéra (1851) puis *Faust* (1859) *Mireille* (1864) et *Roméo et Juliette* (1867) furent de très grands succès.. De 1870 à 1875, Gounod séjourna à Londres où il écrivit des oratorios. Son œuvre comprend une douzaine d'opéras, une vingtaine de messes, de nombreux motets, et cantiques, des mélodies, des pièces pour piano et deux symphonies.