

# Don Pasquale

OPERA BUFFA en trois actes

Créé au Théâtre-Italien à Paris le 3 janvier 1843

Musique : **GAETANO DONIZETTI**

Livret : GIOVANNI RUFFINI et GAETANO DONIZETTI

d'après un livret écrit par Angelo Anelli pour un autre opéra...

<i>Don Pasquale</i> , vieux garçon	<b>BRYN TERFEL</b> , baryton
<i>Ernesto</i> , son neveu	<b>IOAN HOETA</b> , ténor
<i>Le Docteur Malatesta</i>	<b>MARKUS WERBA</b> , basse
<i>Norina</i> , amoureuse d'Ernesto	<b>OLGA PERETYATKO</b> , soprano
<i>Un notaire</i> (en réalité cousin d'Ernesto)	<b>BRYAN SECOMBE</b> , baryton

Coproduction avec l'Opera National de Paris et le Teatro Massimo de Plaerme

Direction musicale : EVELINO PIDÒ

Mise en scène : DAMINAO MICHELETTO

Décors : PAOLO FANTIN

Costumes : AGOSTINO CAVALCA

Conception des éclairages : ALESSANDRO CARLETTI

Chef de chœur : WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Réalisation vidéo: PATI MARR

Enregistré le 24 octobre 2019 à Covent Garden

Dimanche 15 décembre : un spectacle de ballet en trois parties (« three bills », trois chorégraphies)

**Concerto / Variations Enigma / Raymonda acte III**  
enregistré au Royal Opera House

avec les danseurs étoiles du Royal Ballet !

Retrouvez plus d'informations sur [www.cine-utopie.fr](http://www.cine-utopie.fr)

# CINÉMA UTOPIE LIVRADE

Salle Art et Essai - labels Jeune Public et Patrimoine



Quel dommage de ne pouvoir reproduire l'image en couleur ! La robe et les gants portés par **Olga Peretyatko** sont d'un rouge éclatant et le fond de scène peint d'un vert de tapis de billard ! (seule la voiture de luxe et les cheveux de la soprano sont bien noirs). La mise en scène de cette production signée **Damiano Michieletto** transpose l'histoire au présent et donne bien l'impression que ce divertissement pourtant désigné comme « le dernier Opera Buffa » a encore de l'avenir. Le *bel canto* des mélodies s'y épanouit en alternance avec de petits duos comiques irrésistibles ... Le tout reposant sur une histoire simple de type Comedia del'arte. **Bryn Terfel**, habitué à jouer les 'méchants' rôles de baryton dans les drames, trouve dans ce Don Pasquale une occasion idéale de faire preuve d'humour et de virtuosité !

## Acte I

Ernesto a contrarié son riche oncle Don Pasquale en s'éprenant de Norina, une jeune veuve désargentée. Don Pasquale a résolu de déshériter Ernesto et de se marier lui-même. Son ami le docteur Malatesta lui apprend qu'il connaît la candidate idéale : sa soeur Sofronia, paisible jeune fille élevée dans un couvent. Don Pasquale fait part de ses projets à son neveu. Sachant qu'il ne pourra pas épouser Norina sans argent, Ernesto lui écrit une lettre de rupture. Norina reçoit la lettre d'Ernesto, mais Malatesta vient la rassurer : il compte pousser Don Pasquale à contracter une fausse union désastreuse, ce qui assurera le bonheur futur de Norina et d'Ernesto. Il enjoint la jeune femme de se faire passer pour sa soeur. Elle semblera douce et soumise jusqu'au simulacre de mariage, puis elle se transformera en une harpie qui tourmentera Don Pasquale, si bien que celui-ci permettra à Ernesto d'épouser qui il voudra. Norina accepte avec enthousiasme de participer au plan de Malatesta.

## Acte II

Ignorant tout du complot de Malatesta, Ernesto est désespéré. Don Pasquale, quant à lui, est charmé par sa promise et résout de l'épouser séance tenante. Malatesta convoque un faux notaire (son cousin), qui établit un contrat de mariage. Pendant ce temps, Malatesta explique à Ernesto ce qui se passe et le persuade de jouer le jeu. À peine le contrat est-il signé que la jeune épouse de Don Pasquale sort ses griffes : elle l'insulte copieusement et ordonne aux domestiques d'acheter de nouveaux meubles.

(Entracte)

## Acte III

Don Pasquale se dispute avec sa femme car il la trouve trop dépensière, et il lui interdit de quitter la maison. Elle le gifle et sort. L'humiliation de Don Pasquale redouble quand il

découvre un billet trahissant la liaison de son épouse avec un autre homme. Il supplie Malatesta de l'aider à se défaire de sa femme. Malatesta lui répond qu'il n'y a qu'une solution : Don Pasquale doit lui dire qu'elle va devoir partager son domicile avec Norina, la fiancée d'Ernesto, que 'Sofronia' ne supporte pas. Don Pasquale a tellement envie de se délivrer de 'Sofronia' qu'il consent au mariage de son neveu. Après de nouveaux rebondissements, Malatesta finit par révéler toute la vérité à Don Pasquale, y compris l'identité de sa fausse épouse. D'abord outré, Don Pasquale décide de pardonner à tout le monde.

Retrouvez dans la rubrique « opéra » sur notre site [cine-utopie.fr](http://cine-utopie.fr) des compléments de programme : sons, vidéos et des liens pour approfondir à volonté...

Gaetano Donizetti (1797-1848)

*L'Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, La Fille du Régiment, Don Pasquale, Poliuto, Maria Stuarda...* sont ses opéras les plus joués, mais ce compositeur prolifique en a écrit 65 autres, ainsi que 13 symphonies, 18 quatuors, plus de cent pièces religieuses, etc ! Travaillant sans cesse dans l'urgence, Donizetti fut aussi organiste, enseignant et chef d'orchestre. Il connut le succès très jeune en Italie et comme



Gaetano Donizetti vers 1830

Rossini, de cinq ans son aîné, Donizetti séjourna et brilla à Paris. Souffrant des troubles les plus graves dus à la syphilis, il retourna passer la dernière année de sa vie à Bergame.